

Le Jeu de l'Amour et du Hasard

Parabole immorale de Marivaux.

Dossier de production



l'heure égale
théâtre & poursuites

Notre troupe rassemble des anciens élèves du CELSA – l'Ecole de communication de la Sorbonne – venant d'univers et d'horizons éclectiques et complémentaires à la fois. Philosophie, journalisme, sciences politiques, histoire, littérature,... autant de profils qui se retrouvent autour d'une passion commune pour le théâtre.

L'Heure Egale est née du désir de prolonger une aventure artistique démarrée en 2006 et qui n'aurait su demeurer éphémère.

Notre travail consiste à interroger les textes dans une perspective critique et comparatiste. L'objectif est de confronter l'écrit au réel, de provoquer le choc des cultures et de la culture pour mobiliser la réflexion autour de thèmes intemporels, tels que la recherche du bonheur, les embûches de l'amour ou les affres du pouvoir.

En observateurs du temps qui passe, nous proposons un théâtre qui, sans renier le progrès, vise à réconcilier sur un socle présent les constantes d'hier et de demain.

L'Heure Egale est celle de nos répétitions, de nos représentations, mais aussi ce dénominateur commun immuable au fil rouge des époques. Le théâtre nous offre l'occasion de mettre en lumière et en espace les grands enjeux de notre temps et nous impose d'y associer en permanence le rétroviseur et la longue vue.

Ainsi seulement, la valeur des mots dépasse l'anecdote et touche à l'humain dans ce qu'il a de plus profond. La quête d'un rapport au monde, d'un sens, d'une vérité.

Notre objectif est d'aller à la rencontre de différents publics et de leur proposer une incursion dans un univers théâtral original, fédérateur et aspirationnel. Pour ce faire, nous tenons à ne pas catégoriser les spectateurs selon des typologies convenues, mais bien à décroquer les codes de la réception, loin de tout a priori. Il s'agit pour nous de construire et de proposer un théâtre accessible, ludique, ambitieux et populaire.



Postures & impostures

 l'heure égale
théâtre & poursuites

Le ramage et le plumage de tous temps ont fait bon ménage dans les statistiques du transport amoureux. Mais le costume n'habille-t-il pas parfois trop chaudement les élans charnels ? La nudité du cœur ne s'avère-t-elle pas plus propice aux passions véritables que la pesante parure de nos illusions sociales ?

Lorsque Marivaux écrit le « Jeu », a-t-il idée de la vérité de son propos trois siècles plus tard ? Nous aimons à croire que oui, tant il a su dépeindre le poids des castes d'une manière tristement transposable à toute époque. Bien sûr, la vitesse des sentiments donne le vertige dans ce manège de jeunes oisifs en apparence badins, où maître et serviteurs semblent pilotés par un fatum ironique et joueur. Mais il n'est ici nullement question de hasard, pas plus que de marivaudage, au sens de l'heureuse rencontre où l'on conte fleurette. Car c'est plein de cynisme et non avec complaisance que Marivaux condamne au fil de l'action la suprématie immuable du paraître sur l'être.

Le Jeu de l'Amour et du Hasard n'est pas une mièvre anecdote de plus dans un certain théâtre du XVIIIème, bien souvent enclin à reproduire les recettes de l'amour contrarié. C'est bien davantage une révolution culturelle, une peinture cruelle des raisons et du cœur, déshabillés tous deux des fards classiques qui les bornent.

Assumant l'héritage de la Commedia dell'Arte et la parenté avec le théâtre des identités masquées de Goldoni, Marivaux traque la vacuité des conventions derrière les loups d'un carnaval fait de fantasmes, aux soupirs coupables mêlés.

La modernité de cette pièce réside dans sa capacité visionnaire à prédire les contours vacillants de l'édifice social, où la rigidité des mœurs est supplantée par le flou. Un flou qui annonce le vide et ses vertiges ; fin des routes tracées et chute des impératifs, aussi contraignants que rassurants, au fond.

Un vent de liberté qui balaie les certitudes. Un flou artistique.



Note d'intention

 l'heure égale
théâtre & poursuites

Marivaux est le plus cruel des badins. Son théâtre, fait d'introspections et de découvertes intimes, projette sur scène les peurs individuelles et les transforme en matière risible collective. La question de l'identité, au cœur de son œuvre, interroge l'être soi face au monde et au regard de semblables qui paraissent, tour à tour, identiques ou étrangers.

Or, pour notre nouvelle réalisation, le travail sur le mimétisme s'est imposé à moi : je souhaitais rapprocher les corps d'un effrayant idéal de reproduction parfaite, afin de mieux précipiter l'appréhension d'autrui. Dit autrement : tous égaux, donc tous en danger.

Pour ce faire, *le Jeu de l'Amour et du Hasard* était un classique incontournable. L'attirance des maîtres et des valets pour la condition opposée - confrontée à la répulsion de l'inconnu - annonce les thèmes de *La Dispute*, du même Marivaux, où se jouera la rencontre des sexes en sa genèse. Luttres des classes avant l'heure, prémices d'un mai 68 de l'audace féminine, brouillage des repères générationnels... Tout participe à ce Jeu amoureux qui ne doit rien au hasard.

Qu'a en tête ce père farceur, plongé dans l'ennui et la solitude ? Que craint cette belle jeune femme, promise à un mariage princier ? Et ce jeune homme, fortuné comme elle, malicieux au point de bousculer les coutumes ? Au fond, pour les maîtres comme pour les valets, il se dessine derrière les masques bien des questions qui agitent les cœurs aujourd'hui comme hier. Trouver sa place et son bonheur, être à la hauteur de l'autre, prouver les sentiments et offrir sa confiance.

La confiance, dernier vestige de la naïveté adolescente, que Marivaux condamne et manipule en renard machiavélique.

Le Jeu de l'Amour et du Hasard rappelle chacun aux questions qui fâchent : ai-je emprunté le bon chemin ou bien choisi la facilité ? Ai-je aimé sans péril ? Pourrai-je triompher sans fard ?

Giorgio Alessi Mansour

L'Équipe

Mise en scène

Giorgio Alessi Mansour

Premier prix d'art dramatique du conservatoire national de région de Strasbourg en 2002, Giorgio est formé par Jean-Marie Meshaka avec qui il obtient le diplôme de fin d'études théâtrales, puis fait un passage par le TNS sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2003. Fondateur de la compagnie de l'Entracte Celsa en 2006, puis cofondateur de L'Heure Egale en 2009, il collabore pendant plus de douze ans avec des troupes semi-professionnelles. Il incarne notamment Oreste dans *l'Electre* de Jean Giraudoux m.e.s. Isabelle Guerra-Sanchez, Grumio dans *La Mégère Approvoisée* de Shakespeare et Ezechiel Chever dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller m.e.s. Jean-Marie Meshaka. En allemand, il joue le rôle de Kurt dans *Feuergesicht (Visage de Feu)* de Marius von Mayenburg m.e.s. Christian Gross. A Strasbourg, puis à Paris, il met en scène et joue *Douze Hommes en Colère* de Reginald Rose (le Président), *Adultères* de Woody Allen (Howard) et *Samedi, Dimanche et Lundi* d'Eduardo de Filippo (Peppino).

Il met aujourd'hui en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*.






L'Équipe

Distribution


Romain Rasse - *Arlequin*



Romain, enfant, découvre le Théâtre et les classiques simultanément, au sein du troupe municipale d'adolescents quelque part en Seine-et-Marne. C'est avec l'Entracte Celsa qu'il fait en 2007 son retour sur scène avec *Samedi, Dimanche et Lundi* d'Eduardo de Filippo, suivi en 2008 par *Adultères*, de Woody Allen. C'est également en 2008 qu'il met sur pied sa première co-mise en scène (en collaboration avec Ariane Reynaud) : *l'Atelier*, de Jean-Claude Grunberg, jouée entre autres au théâtre du Petit Parmentier à Neuilly-sur-Seine, et au festival des troupes de grandes écoles Reims Monte en Scène où il reçut le prix de la meilleure représentation.

Dans *le Jeu de l'Amour et du Hasard*, il est Arlequin.

Charles-Louis Roseau - *Monsieur Orgon*



Rugbyman-poète à ses heures, Charles-Louis écrit et compose depuis 2006 les mélopées folk des Casaluna (www.myspace.com/casalunalegroupe), qui tournent dans plus d'une vingtaine de lieux. C'est par goût de la scène et des mots qu'il délaisse un instant le groupe pour la troupe, et fait ses premiers pas en tant que comédien.

Dans *le Jeu de l'amour et du hasard*, il est Monsieur Orgon.



L'Équipe

Distribution

Adrien de Casabianca - *Mario*

Dans la vraie vie, Adrien a déjà joué des rôles de journaliste, chargé de communication, consultant, attaché parlementaire, vendangeur, enquêteur, déménageur, poseur de stores... Au théâtre, il a commencé par revêtir les habits du médecin de famille dans *Samedi, Dimanche et Lundi*, d'Eduardo de Filippo, puis s'est reconverti en embrassant une carrière d'écrivain dans *Adultères*, de Woody Allen, en 2007, au sein de l'Entracte Celsa. Dans *le Jeu de l'amour et du hasard*, il est Mario.



Clara Girard-London- *Sylvia*


Lancée toute jeune sur les planches par des cours de cirque et d'improvisation, Clara se forme au théâtre au cours lyonnais de Janine Berdin. À Paris, elle se concentre sur le théâtre contemporain en rejoignant pour deux ans à la troupe de Paris 1, en partenariat avec le Théâtre National de la Colline. Elle rejoint ensuite l'embryonnaire troupe l'Entracte Celsa, pour *Samedi, Dimanche et Lundi*, d'Eduardo de Filippo, en 2007, et *Adultères*, de Woody Allen, en 2006 (pièce qu'elle mettra elle-même en scène à Jérusalem, en 2008, avec la troupe francophone ACTE). Dans *le Jeu de l'Amour et du hasard*, elle interprète Sylvia.



L'Équipe

Distribution


Thibault Milet - *Dorante*



Partant du principe que plusieurs cordes à son arc valent mieux qu'une, Thibault a joué en 2007 dans *Samedi, Dimanche et Lundi* d'Eduardo de Filippo et *Adultères* de Woody Allen, en 2008, au sein de l'Entracte Celsa, après avoir notamment participé aux tournages de *5x2* de François Ozon (figuration) et *Hollywood malgré lui* de Pascal-Alex Vincent (marionnettiste). Il a également écrit et présenté des chroniques pour la webradio InFLuence et mis à profit sa formation en arts appliqués à l'ENSAAMA - Olivier de Serres pour développer des projets de graphisme, d'écriture et d'illustrations.

Dans *le Jeu de l'amour et du hasard*, il est Dorante.

Fanchon Tortech- *Lisette*



Amoureuse des arts de la scène, Fanchon a depuis quinze ans croisé les formations en danse, musique et théâtre, qui se sont notamment soldées par une mention Très bien en art dramatique aux Conservatoires de la ville de Paris, en 2005. Tour à tour comédienne amateur ou professionnelle, elle joue dans de nombreux spectacles classiques ou contemporains, et participe de vive voix au projet folk Casaluna (www.myspace.com/caslaunalegroupe), en compagnie de Monsieur Orgon. Avec l'ex-équipe de L'Entracte Celsa, et après *Adultères*, de Woody Allen, en 2007...

Dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, elle interprète Lisette.



L'Équipe

Distribution

Alice lemoine - *Le Laquais*

Alice arrive tout droit de Belgique où elle a suivi une formation d'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons pendant quatre ans. Elle est chanteuse leader du groupe Alice L's trio qui tourne régulièrement en Belgique, danse, fait des claquettes et a bien d'autres talents cachés... C'est avec humour et beaucoup de plaisir qu'elle rejoint l'équipe de L'Heure Egale pour ses premiers pas à Paris.

Dans *le Jeu de l'amour et du hasard*, elle interprète Le Laquais.



L'Équipe

Technique



Olivier Ponsard
Direction technique

Julia Schultz
Décors



Norida Chin
Costumes





Conditions techniques

 l'heure égale
théâtre & poursuites

Marivaux

-

Le Jeu de l'Amour et du Hasard

- Dimensions : 5,5 m d'ouverture sur
4 m de profondeur sur
4,5 m de hauteur (dont si possible 1 m sous pendrillon)
- Son : prise jack et enceintes.
- Lumière : plan de feux sur demande.
- Matériel : perches souhaitées sous plafond (suspensions de balançoires pouvant
supporter 80 kg)
Praticables bienvenus.
- Budget : sur demande.



l'heure égale
théâtre & poursuites

Contacts

contact@lheureegale.com

Direction Artistique

Giorgio Alessi Mansour
06 63 47 68 92 - g.alessimansour@gmail.com

Direction Technique

Olivier Ponsard
06 71 34 38 81 - olivier.ponsard@gmail.com

Diffusion

Fanchon Tortech
06 74 46 96 04 - fanchon.tortech@gmail.com